

## Le lycée Lebrun de Coutances présente

### **l'enseignement en arts plastiques pour l'année scolaire 2026-2027**

Le lycée Lebrun possède une section arts plastiques. Cet enseignement commence dès la **seconde**. Il se poursuit en classe de **première** puis en classe de **terminale**. Ainsi, dès la seconde, les élèves peuvent choisir cette discipline par l'**option facultative de 3 heures** par semaine. Puis en classe de première, ils peuvent s'orienter vers les arts plastiques comme **SPECIALITE** (4 heures par semaine) où vers les arts plastiques comme **OPTION** (3 heures par semaine). Ces dispositifs se poursuivent en **terminale avec la SPECIALITE ARTS** (6 h) ou **L'OPTION** (3 h).

**La SPECIALITE ARTS PLASTIQUES** se caractérise par un **travail approfondi** tant en **pratique artistique** qu'en **culture artistique**. Ce travail est évalué au baccalauréat par un oral où l'élève présente un dossier de réalisations abouties et par un écrit de culture artistique. Cette spécialité concerne aussi le Grand Oral. **L'OPTION** est, quant à elle, évaluée dans le cadre du contrôle continu.

Les élèves très motivés peuvent choisir les deux enseignements qui proposent des contenus complémentaires. C'est un plus pour l'orientation post-bac. Il est même recommandé aux élèves débutant les arts plastiques en première spécialité de participer à l'option afin de progresser plus vite.

Comme cela est visible sur cette photographie, la **salle d'arts plastiques** est spacieuse et très bien équipée (tables mobiles, espaces au mur, espaces de rangement, réseau informatique avec scanner et



imprimante, appareils photos numériques, casques VR, caméras numériques et logiciels adaptés). Tout ce matériel est à la disposition des élèves dans le cadre des cours en pratique artistique. **Ces cours permettent de s'initier, mais aussi d'approfondir différentes techniques et processus de créations artistiques et sont aussi l'occasion de mettre en commun les réflexions au sein de la classe sur le sujet proposé.** Des cours de **culture artistique** (analyses d'œuvres, de

démarches d'artistes, de mouvements artistiques et acquisition de vocabulaire et de méthodes) viennent aider à cette réflexion.

Le cours d'arts plastiques est donc autant un apprentissage de pratique artistique qu'un enseignement de culture artistique, l'un étant complémentaire de l'autre.

L'expérience montre que cette section permet de **s'épanouir tout en structurant sa personnalité**. Elle offre une **culture artistique solide** et permet de mettre en place une **pratique artistique personnelle**. Elle développe l'**acquisition de compétences de l'ordre de l'engagement personnel, de l'attitude critique raisonnée et de**



**l'écoute d'autrui. Cet enseignement permet aussi d'anticiper sa future formation.**



## Le lycée Lebrun de Coutances présente l'enseignement en arts plastiques pour l'année scolaire 2026-2027



Le lycée possède également une **galerie d'art** qui organise des expositions. Ces expositions d'artistes permettent aux élèves de **rencontrer des professionnels** tout en se confrontant à la réalité des œuvres. Les élèves participent avec les artistes à l'accrochage des œuvres et gèrent cette galerie (choix des artistes, analyse des œuvres, etc.). Ils rencontrent les artistes ou correspondent avec lui dans le but de présenter les productions exposées. Ils deviennent critiques d'art. La galerie est aussi un espace pédagogique où les élèves peuvent eux-mêmes exposer leurs productions.

On organise aussi des expositions de travaux d'élèves de la section. Par exemple des élèves exposent leurs productions au **musée Quesnel-Morinière**. Ceci est très motivant et montre l'investissement des élèves et ce qui se fait dans notre discipline. Le site Internet du lycée permet aussi d'accéder à la « **galerie des élèves** ».



Enfin nous organisons des **sorties pédagogiques**. Par exemple, en 2024, les élèves de terminale spécialité ont été au **Radar** à Bayeux. Ils ont pu découvrir les œuvres d'une ancienne élève du lycée devenue artiste professionnelle. Les visites sont assurées par des guides conférenciers et donnent lieu à une activité en classe de culture artistique ou de pratique.

### Journées Portes Ouvertes

**Vendredi 27 mars 2026 de 17 h à 20 h et le samedi 28 mars 2026 de 9 h à 12 h**

Lycée Charles François Lebrun  
2 rue du lycée, B.P. 709, 50207 Coutances Cedex  
T : 02 33 45 16 22 ; F : 02 33 45 63 54  
Mel : ce0500026g@ac-caen.fr - Site internet : <http://www.lycee-lebrun.fr>  
Mel du professeur : ronan.descottes@ac-normandie.fr



## Le lycée Lebrun de Coutances présente

# **L'enseignement en arts plastiques pour l'année scolaire 2026-2027**

## **En résumé**

### **La section arts plastiques au lycée Lebrun de Coutances, c'est :**

- un enseignement complémentaire alliant pratique et culture artistique,
- la possibilité de s'engager dans une pratique artistique personnelle,
- l'opportunité de se construire une culture artistique solide,
- le développement de compétences de l'ordre de l'engagement, de l'autonomie, de l'attitude critique raisonnée et de l'écoute d'autrui,
- la chance de s'épanouir tout en structurant sa personnalité.

### **Une offre complète de formation :**

En seconde

- arts plastique optionnel (3 h/semaine)

Le choix de cette option est déterminant pour intégrer les options arts plastiques en classe de première puis de terminale.

Cycle terminal (première et terminale)

- première puis terminale spécialité arts (arts plastiques, 4 h/semaine, puis 6 h/semaine).

Réalisations à partir de sujets permettant de pratiquer des médiums différents et variés.

Évaluation au bac avec 1 écrit et le Grand Oral

- première puis terminale optionnel (3 h/semaine).

Réalisations portant sur une démarche artistique personnelle en relation avec trois œuvres déterminées.

Évaluation en contrôle continu

**Les deux options sont cumulables et peuvent permettre de pratiquer les arts plastiques entre 7 h et 9 h par semaine, dispositif idéal pour celles et ceux qui veulent s'engager dans des études artistiques.**

### **Une salle spécifique :**

- un atelier spacieux et très bien équipé
- du matériel nécessaire à disposition pour répondre aux exigences des programmes
- une place importante accordée aux nouvelles technologies (numérique, photographie, vidéographie, casque VR)
- un espace d'expérimentation et d'initiation à tous les différents médiums ainsi qu'un lieu d'approfondissement et de maîtrise des outils
- un lieu ouvert même en dehors des heures de cours sur le mode atelier

### **Des visites d'expositions et des expositions d'élèves :**

- Partenariat avec les institutions locales (musée de Coutances), régionales (F.R.A.C de Basse-Normandie, Artothèque de Caen)
- Déplacements à l'échelle nationale (MNAM Centre G. Pompidou, MAM ville de Paris, Palais de Tokyo, château d'Oiron, Centre d'art de Kerguehenec, etc.).

### **Une galerie au cœur du Lycée (de Visu, Réseau d'Espaces d'Art Actuel en milieu scolaire en Normandie) :**

- accueillir des œuvres d'artistes contemporains
- découvrir l'art vivant
- rencontrer les artistes afin de se familiariser avec le monde professionnel de la création artistique.

**Une préparation cohérente à des études dans le domaine de l'art** (Beaux-Arts, université d'arts plastiques, enseignement, médiation culturelle, arts appliqués, design, architecture, histoire de l'art) mais qui ne restreint pas les autres débouchés en étant intégré avant tout à une série d'enseignement général.

### **Recrutement :**

Nombre limité de places, choix sur dossier scolaire et motivation si nécessaire.

Possibilité de participer à un mini-stage d'observation d'une demi-journée.



# Le lycée Lebrun de Coutances présente l'enseignement en arts plastiques pour l'année scolaire 2026-2027

## Paroles d'anciens élèves

### Architecture.

" L'enseignement d'Arts Plastiques m'a apporté beaucoup pendant mes années lycées. D'abord, étant en filière scientifique, cela m'a permis de m'évader et de faire une « pause » dans le travail. Puis, pour ma part, j'ai apprécié avoir une certaine liberté de réponse aux sujets proposés, et de concevoir les projets comme je le souhaitais, c'est-à-dire en commençant par des recherches de références puis par des expérimentations plastiques, et enfin une réflexion sur l'oeuvre final et son exposition. L'accompagnement de l'enseignant est très bénéfique par ses avis critiques et son apport théorique ainsi que par la présentation de références en rapport au sujet. D'ailleurs, par les cours théoriques, on découvre des parties de l'histoire de l'art et alors on comprend mieux les processus de conception plastique. Que ce soit individuellement ou en groupe, les projets et les sujets varient, on y trouve alors forcément sa place. Enfin, l'espace et les outils mis à disposition permettent de développer sa créativité et de découvrir de nouveaux médiums. Les visites dans des lieux d'expositions d'arts contemporains sont le moyen de s'ouvrir et de se passionner pour le monde de l'art, ainsi que de renforcer la cohésion au sein du groupe. Etudiant en école d'architecture, l'apport théorique et la manière de développer un projet puis de l'argumenter me servent toujours. J'ai gardé l'habitude d'aller voir des expositions d'arts et de développer des projets personnels en photographie. "

**Jérôme**, ancien élève de série S option arts plastiques facultative, étudiant en école d'architecture à Nantes.

### Arts appliqués.

" D'avoir eu des cours d'arts plastiques au lycée a été important dans ma formation et dans ma personnalité. Cet enseignement a été très intéressant, j'ai pu comprendre ce qu'est l'art, comprendre comment le percevoir et me l'approprier. J'ai aussi pu voir que l'art, l'histoire et les sociétés sont étroitement liés. Puis j'ai découvert qu'exprimer une idée par l'art peut devenir attrayant voire fascinant et plus touchant. L'idée que l'art est universel et touche tout type de spectateur me plaît. Je savais que produire une création afin d'exprimer mes idées me plaisait ainsi que de réfléchir au bon médium, support, ou moyen pour produire d'avantage d'impact.

Je dirais que cet enseignement au lycée m'a fait comprendre que j'appréciais transmettre visuellement un message ou une pensée et m'a donc guidé sur ce que je voulais vraiment faire plus tard.

Quant à mon parcours, j'étais tenté par le graphisme alors j'ai intégré une Mise à niveau en arts appliqués au Lycée Laplace à Caen, puis un BTS en design graphique au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (Lisa). Après l'obtention du BTS, j'envisage un Diplôme Supérieur des Métiers des arts appliqués en graphisme (DSAA).

L'art m'aide encore aujourd'hui à construire mes projets d'arts appliqués. Mes réflexions sont plus poussées et au lieu de simplement traiter une demande, j'essaye toujours de lui apporter une vision plus profonde et parfois philosophique par le biais de l'art. Il est courant d'user de l'art pour répondre à un projet d'arts appliqués puisque ces derniers sont très liés. "

**Gladys**, ancienne élève de l'option de spécialité, étudiante en Manaa (mise à niveau en arts appliqué à Caen, puis BTS en Design graphique et enfin en Diplôme Supérieur des Métiers des Arts Appliqués.

### Arts plastiques.

" J'ai choisi l'option Arts Plastiques durant mes 3 années de lycée et je trouve que cela m'a apporté des connaissances en culture artistique en général et m'a préparée à une Licence d'Arts Plastiques. En pratique, on avait plusieurs sujets spécifiques donnés durant l'année, avec parfois des contraintes sur les outils possibles à utiliser et parfois des choix plus libres. Nous pouvions réaliser alors des travaux individuels et variés. Nous faisons des travaux de peinture, de dessin, de volume, de photographie ou sur ordinateur. De plus, la partie théorique des cours m'a aidée à apprendre comment analyser des oeuvres d'art. "

**Aiyana**, ancienne élève de l'option de spécialité, étudiante master 2 création numérique, après une Licence 3 d'arts plastiques.

### Design.

Après le lycée, j'ai fait l'ESAM, l'Ecole Supérieur d'Art et Médias de Caen, où j'ai obtenu un diplôme d'art et technique option design graphique. Je suis maintenant en master de design dans une école d'art en Suède. Ce que m'a apporté l'option Arts plastiques, c'est une autre approche de l'art et de réflexion sur l'art. ça a été aussi une opportunité pour commencer à me construire une culture artistique et c'est ce qui m'a poussée à continuer des études dans ce domaine.

**Anaïs**, ancienne élève de l'option de spécialité, étudiante aux Beaux-Arts de Caen, puis étudiante dans une école de design en Suède et actuellement en Angleterre.

### Diplôme des Métiers d'Art et Histoire de l'art.

Âgée de 34 ans, je travaille actuellement en tant que régisseur d'oeuvres pour les collections permanentes du département des Peintures au musée du Louvre. Après avoir passé mon bac L option arts plastiques de spécialité en 2002 au lycée Lebrun, j'ai eu l'occasion de passer 6 mois à la faculté de Paris 1 en Histoire de l'Art. Très rapidement je me suis rendue compte que les études universitaires, trop longues et généralistes, n'étaient pas pour moi.

Je suis ensuite entrée à l'école Boule où j'ai obtenu un Diplôme Des Métiers d'Arts, option ébénisterie en 2007 puis j'ai eu l'occasion de travailler dans un bureau d'étude en architecture dans le secteur de l'évènementiel.

Par le biais des anciens élèves de l'école Boule, j'ai eu l'occasion de travailler sur un projet d'installation d'oeuvres au musée de l'Armée en 2009 et je me suis tout de suite sentie dans mon élément dans le secteur muséal. J'ai ainsi travaillé en tant qu'indépendante pendant 4 ans comme chef de projet pour du soclage, de l'installation d'oeuvres et de la scénographie d'exposition.

En 2012 j'ai souhaité me réorienter vers le métier de la régie des oeuvres afin de travailler plus en profondeur sur les collections et, après un bref passage au Louvre, j'ai travaillé pendant 2 ans dans une petite fondation en tant que responsable des collections puis au département des Peintures du Louvre depuis 2014. Grâce à l'aide du musée et à mon expérience passée, j'ai obtenu en 2017 un Master 2 Régie des oeuvres et montage d'exposition à l'Université d'Amiens par le biais de la VAE (Validation d'Acquis



## Le lycée Lebrun de Coutances présente

### L'enseignement en arts plastiques pour l'année scolaire 2026-2027

d'Expérience). 17 années ont passé depuis l'obtention de mon bac et avec du recul ma spécialité en Arts Plastiques m'a aidé tout au long de mes études. La découverte du milieu de l'art et son appréhension ont été le fil rouge de mon parcours professionnel jusqu'à ce jour. J'ai pu découvrir un métier qui me passionne bien que je n'avais pas connaissance de son existence au cours de mes études, ni de bien d'autres métiers du milieu de l'art.

Pour conclure un petit clin d'œil à mes anciens cours : n'ayant pas poursuivi d'études en histoire de la Peinture, lorsque j'échange aujourd'hui avec les conservateurs du musée, je peux fouiller dans ma mémoire pour retrouver les cours de Mr Descottes ! J'ai donc pu évoluer professionnellement sans trop de difficultés jusqu'à aujourd'hui. J'ai un travail technique mais entouré des plus beaux chefs d'œuvres de notre patrimoine et j'ai donc l'occasion de travailler sur des œuvres incroyables.

J'ai souvenir d'un sujet sur la *Grande Odalisque* d'Ingres au lycée où j'ai obtenu une note terrible et lorsque je l'ai emmenée en convoiement au musée du Prado à Madrid, j'ai eu une petite pensée pour mes cours d'arts plastiques. C'était une chouette expérience.

**Pauline**, ancienne élève de l'option de spécialité, régisseur au musée du Louvre.

#### Histoire de l'art.

Le parcours arts plastiques du lycée a été décisif pour la suite de ma vie. Je ne m'étais pas destinée à une carrière artistique. Je n'étais d'ailleurs pas une habituée des musées et du monde de l'art. Cependant, j'y ai fait une des plus belles rencontres de ma vie. J'ai rencontré l'histoire de l'art et le coup de foudre est arrivé. Je me suis découvert une passion. J'adorais apprendre la vie des œuvres, des artistes, les petites histoires dans la grande. Moi qui peinais à retenir les dates en histoire, je retenais avec facilité des cartels entiers d'œuvres... Moi qui me destinais à des études de droit, j'ai changé de cap, au grand désarroi de quelques membres de ma famille qui me voyait partir faire "un métier de troubadour". Je ne regrette pas ce choix, car aujourd'hui, je suis médiatrice culturelle et chargée de communication dans une des plus grandes artothèques de France, mais également médiatrice culturelle en indépendant. Je travaille notamment pour le musée de Normandie à Caen. Je me suis spécialisée en visites familiales et je suis invitée à intervenir sur des journées de formations et des colloques. Et tout cela en ne négligeant pas ma vie de famille, étant maman de trois enfants. Tout cela a été possible grâce à cette rencontre avec l'histoire de l'art au lycée. En tant que médiatrice, je vois au quotidien à quel point les liens entre les écoles et les structures sont importants, à tous niveaux. Alors que l'on demande aux enfants de savoir de plus en plus tôt "ce qu'il voudrait faire plus tard", il est impensable de ne pas pouvoir s'exercer en arts plastiques dès le lycée, afin de préparer concours et vie future dans le domaine des arts.

**Jennifer**, ancienne élève de l'option de spécialité, médiatrice culturelle et chargée de communication à l'artothèque de Caen.

#### Arts plastiques.

Je suis enseignante en arts plastiques au collège. J'ai été élève au lycée Lebrun, en 1ère et terminale littéraire. J'ai étudié pendant cinq ans l'art au sein de deux écoles : les beaux-arts de Caen, puis de ceux de Tours. Ensuite, j'ai fait un master MEEF qui prépare aux métiers de l'enseignement et au concours du CAPES d'arts plastiques. Ayant obtenu ce concours, j'ai été enseignante-stagiaire à mi-temps pendant un an. J'enseigne maintenant pour la troisième année consécutive.

En seconde, j'ai choisi l'option arts plastiques, car j'avais de l'appétence pour la matière au collège. Les options facultatives et obligatoires en 1ère (8 h par semaine) m'ont confortée dans mes choix artistiques et ont tout simplement décuplés mon intérêt pour l'art au sens large. Au sein de l'option, j'avais l'impression d'être sans cesse travaillée par des questionnements plastiques et analytiques. Je me souviens qu'avec mes camarades, il nous arrivait fréquemment de sortir de cours émus, bousculés, troublés et fascinés par des œuvres vues en cours, par des courants artistiques, ou par la pratique qu'on menait pendant le cours. Cela débordait toujours du cadre scolaire. Ces options ont entièrement orienté ma candidature aux beaux-arts après le lycée : je voulais continuer à créer. C'était devenu nécessaire.

Je crois bien que cela m'a permis de me poser des questions sans cesse et de proposer des interprétations sur le monde. J'ai affiné ce travail aux beaux-arts. L'histoire de l'art m'a nourrie et elle continue de me nourrir. J'ai vécu des années d'études aussi intenses que lorsque j'étais au lycée. Actuellement, je continue de produire à côté de mes cours, même si 80% de mon travail se concentre sur les pratiques pédagogiques. L'enseignement est venu rapidement, car j'ai toujours aimé aider les adultes et les enfants à développer leur capacité artistique, dans l'animation et en art-thérapie notamment. Je crois que je me suis projetée dans l'enseignement tout simplement parce que je m'y sentais bien lorsque j'étais élève, au lycée surtout et plus particulièrement dans l'option arts plastiques. Je trouve cela intéressant que l'on puisse faire confiance à des élèves pour élaborer des questionnements d'ordres artistiques et montrer une approche sensible de la pratique artistique avec et devant les autres. C'est un enrichissement perpétuel d'expérience sensible. Cela m'a donné envie d'offrir cette possibilité à d'autres élèves. Je trouve que l'enseignement est aussi fascinant, car il aussi évolutif et surprenant que l'art, il demande un mouvement et un déplacement.

**Fanny**, ancienne élève des options spécialités et facultative, enseignante en arts plastiques

Je suis actuellement à Bordeaux car j'ai intégré l'école d'architecture où m'épanouis énormément. Les études d'architecture sont vraiment riches et demandent énormément de temps, surtout niveau pratique. Cela demande une très grande organisation, ce qui m'a fait gagner en maturité très vite. On a vraiment l'impression d'être déjà rentré dans le monde professionnel tellement le travail demandé est concret. Il n'y a pas eu une journée depuis la rentrée où je n'ai pas dessiné ou travaillé des maquettes... En l'espace de très peu de temps, j'ai remarqué une très grande évolution dans mon niveau et dans ma réflexion. L'aspect qui est incroyable en architecture, c'est que toutes les promotions se mélangent car elles ne sont pas nombreuses. On est donc constamment en train de s'entraider. En réalité nous sommes une grande famille où l'on est vite intégré, ce qui rend encore plus agréables les études.

J'enchaîne les rendus de projet et d'art car ce sont les matières les plus importantes à l'école de Bordeaux et celles qui demandent le plus de temps, Personnellement je trouve ça vraiment bien que la théorie soit moins présente et que la pratique domine. J'ai tout de même des cours de structures, d'histoire de l'architecture, de sociologie et pas mal de conférences. C'est très prenant comme cours donc agréable à vivre car on sent leur importance pour notre future vie professionnelle.

**Mathieu**, première année d'architecture, Bordeaux