



Kepler I, 2023
installation

Rudy Dumas
Un clown sur ma copie

Monsieur François Anceau,
Proviseur du lycée Lebrun de Coutances
Messieurs Ronan Descottes et Olivier Robin,
Responsables de l'espace d'art actuel

sont heureux de vous convier au vernissage de l'exposition
en présence de l'artiste

Rudy DUMAS

un clown sur ma copie

L'artiste présentera son travail
le jeudi 14 mars 2024 à 13h

Exposition présentée du 13 mars au 14 avril 2024
aux heures d'ouverture de l'établissement

Lycée Lebrun, Coutances
2 rue du lycée
Tél. 03 33 45 16 22

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'Académie de Normandie, la DRAC Normandie et la Région Normandie pour l'éducation artistique et culturelle.



Rudy a été élevé dans un cirque au sein de la communauté Rom. Il appartient au monde circassien (du cirque). Cette vie nomade l'a influencé et il intègre cette idée de nomadisme et d'errance dans sa démarche artistique. Il parle de néo-nomadisme.



La notion de territoire est centrale dans sa pratique. Il exploite les périphéries des villes, là où sont repoussés les gens du voyage et les personnes exclues de la société. Il s'inspire de ces espaces péri-urbains (friche, terrain vague, lieu post industriel). Rudy Dumas est donc un explorateur et pratique un art sociologique.





Il manipule des objets issus de ces « flâneries » qui sont collectés sur ces lieux et qu'il transforme. Ces objets sont déjà porteurs d'une histoire, telles des reliques de notre monde. Il se présente comme un archéologue du présent. Par son intervention, ces objets deviennent des propos sur la réalité du monde. Rudy Dumas est un artiste engagé.



Sa démarche l'amène d'ailleurs à faire front contre le marché capitaliste de l'art, où les plus riches peuvent acheter de l'art contemporain et défiscaliser ces achats. Pour cela il cherche à exposer dans des lieux alternatifs. Cette réalité, il la dénonce car il se revendique d'une démarche sociale et politique qui vise en rendre visible les invisibles et les laissés pour compte. De ce point de vue, ses œuvres ont un souci documentaire des vies alternatives. Ses œuvres proposent aussi une réflexion sur son héritage culturel fait de la rencontre entre le nomadisme et la sédentarité, entre la marginalité et les institutions. Ce multiculturalisme est très présent dans les thèmes de sa démarche.

Ses œuvres sont en partie conceptuelles mais développent chez le spectateur une intensité physique indéniable (poids, format, usure, etc.). Elles permettent de prendre conscience de ce que le corps peut endurer en tant qu'artiste mais aussi dans la vie de tous les jours. Elles ont aussi un aspect kitsch, qu'il revendique, et qu'il renvoie à sa culture manouche. Il en est fier autant qu'il peut s'en moquer avec beaucoup d'ironie.





Les mots, chez lui, sont importants. Ils sont polysémiques et sont inscrits directement dans les œuvres, révélant les titres de ces dernières. Il n'hésite pas à utiliser la provocation qui amène le spectateur à s'interroger et à permettre à la pensée de se manifester.

Ses artistes de références : Gordon Matta-Clarck, Abramovic et Ulay, Mauricio Cattelan,