de visu

RÉSEAU
D'ESPACES
D'ART ACTUEL
EN MILIEU SCOLAIRE
ET UNIVERSITAIRE
EN NORMANDIE

Playlist, 2019
sérigraphie sur papier et cartons gris, pochette plastique, bois de sapin et barre de fer, 105 x 65 x 129 cm

Cassandre Barbotin

de visu

Monsieur François Anceau,
Proviseur du lycée Lebrun de Coutances
Messieurs Ronan Descottes et Olivier Robin,
Responsables de l'espace d'art actuel

sont heureux de vous convier au vernissage de l'exposition
en présence de l'artiste

Cassandre BARBOTIN

L'artiste présentera son travail
le vendredi 12 mai 2023 à 14h

Exposition présentée du 12 mai au 07 juin
aux heures d'ouverture de l'établissement

Lycée Lebrun, Coutances
2 rue du lycée
Tél. 03 33 45 16 22

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'Académie de Normandie, la DRAC Normandie et la Région Normandie pour l'éducation artistique et culturelle.

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION NORMANDIE

Charles-François LYCÉE LE BRUN

ESPACE D'ART ACTUEL le Radar

Dans le cadre du dispositif De Visu, la galerie du lycée Lebrun a accueilli l'exposition de Cassandre Barbotin.

Cette artiste travaille en sérigraphie et fait se rencontrer les arts plastiques et l'univers de la musique.

A l’occasion de cette exposition, différents groupes ont pu rencontrer cette artiste afin de comprendre et d’apprécier sa démarche, ses productions et ses choix d’exposition. Ils ont aussi pu s’entretenir sur son parcours de formation dans différentes écoles des Beaux-Arts (Lorient, Caen) et sur son statut d’artiste.
Ces rencontres ont donné lieu à des échanges très enrichissants grâce à de nombreuses questions posées par les élèves et la sincérité des réponses de Cassandre Barbotin.

Playlist, Série de 24 sérigraphies sur papier, pochette plastique et carton gris, 31,5 x 31,5 cm.

Sans titre, Sérigraphie sur planche de peuplier

Diplômée d'un DNA option communication à l'EESAB site de Lorient, du DNSEP mention édition à l'ESAM site de Caen et d'un apprentissage complet de la technique de l'estampe sérigraphiée, j'ai pu à ce jour développer ma pratique autour de ce médium.

Je m'amuse à détourner la technique de la sérigraphie tendant vers une approche picturale de l'estampe par l'utilisation des couleurs en tons directs et par l'expérimentation durant toutes les étapes d'impression. De la préparation de l'image à celle de l'écran et de l'utilisation des racles d'impressions comme pinceaux et crayons, je désapprends les gestes sérigraphiques, laissant place par l'expérience de l'erreur, au hasard et à la spontanéité. La composition est alors un travail de recherche d'équilibre entre les couleurs, les formes et le support.

La sérigraphie n'est plus qu'un médium pour le multiple mais devient un travail de série et de monotype. Sortant de l'espace conventionnel de la feuille, je tends vers de nouvelles surfaces d'expérimentations, d'impressions et de compositions (bois, métal, mur, sol…) faisant parfois référence aux moyens de diffusions populaire.

Influencée par des sérigraphes comme Anaïck Moriceau ou des graphistes et artistes tels que Jocelyn Cottencin ou Len Lye, les formes, les images, les écritures que j'exploite prennent le statut de langage. Kipling raconte dans son conte, ***Comment s'est fait l'alphabet***, l'histoire de Taffy, jeune fille de l'époque préhistorique qui, avec son père, ont créé un langage par le dessin, donc un récit visuel. Dans mes réalisations, ce récit se retranscrit à travers des rythmes, des variations, des saturations faisant échos à des partitions par des termes et des gestes mécaniques similaires. Partant de mes playlists, de mes connaissances de compositions musicales, je jongle entre ces deux pratiques pour créer des ponts entre rythmes, partitions et saturations.