



Delicia, 2020
Performance pour chœur, collaboration avec le compositeur Jonathan Bell.
Interprétée par le Choeur de chambre de la Universidad Autónoma de Madrid.
Casa de Velázquez, Madrid.

Leticia Martinez Perez
Mascarada

Monsieur François Anceau,
Proviseur du Lycée Lebrun de Coutances
Monsieur Ronan Descottes,
Responsable de l'espace d'art actuel

sont heureux de vous annoncer l'exposition de

Leticia Martinez Perez
Mascarada

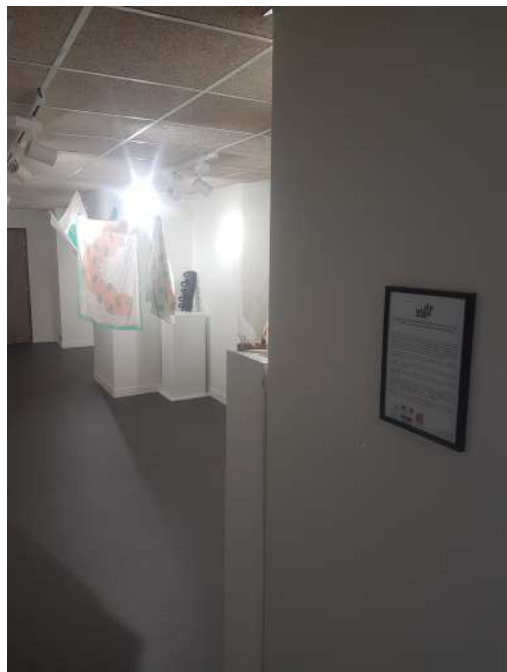
Exposition présentée du 09.11.2021 au 17.12.2021

Lycée Lebrun
2 rue du lycée, 50200 Coutances
Tél. 02 33 45 16 22
<http://www.lycee-lebrun.fr>

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du partenariat en éducation artistique et culturelle entre la région académique Normandie, la DRAC Normandie et la Région Normandie

Avec le concours de **LE PADAR**
ESPACE D'ART ACTUEL





Lundi 8 et mardi 9 mars 2021, la galerie du lycée Lebrun de Coutances a accueilli l'exposition de l'artiste espagnole Laeticia Martinez Pérez. Plusieurs rencontres entre l'artiste et les élèves d'arts plastiques ont eu lieu leur permettant de prendre conscience d'une démarche artistique singulière, ludique, paradoxale et en phase avec notre époque.

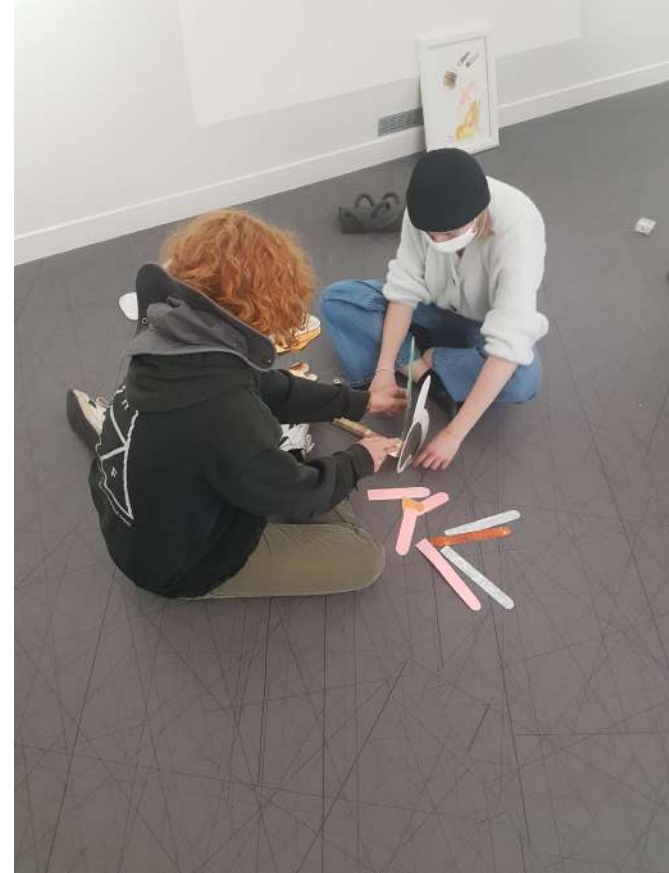


Des vidéos de ses performances ont été aussi diffusées aux élèves.





L'artiste a proposé à quelques élèves de classe de terminale suivant les cours d'arts plastiques optionnel de faire l'accrochage avec elle. Ces élèves ont donc eu l'opportunité de se confronter à la réalité concrète de l'installation d'une exposition dans un lieu réel et spécifique.



Cette rencontre s'est clôturée par une inauguration de l'exposition en présence de l'équipe de direction du lycée, de quelques invités, d'enseignants, de l'adjoint au maire à la culture et à la mémoire, de la presse locale et des élèves de seconde qui suivent l'enseignement en arts plastiques.



Née à Saragosse, Espagne.

Vit et travaille à Paris, Normandie et Saragosse.

FORMATION

2017 DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique). École supérieure des Arts et Médias de Caen (FR).

2011 Arts plastiques et Design. École d'Arts Appliqués de Saragosse (ES).

2007 Master 2 Histoire de l'art, Université de Saragosse (ES). Faculté de Philosophie et Lettres.

2006 Céramique Artistique. École d'Arts Appliqués de Saragosse (ES).

Corps ornés de coiffes en fausse fourrure, de bustiers en céramique aux pointes proéminentes, sculptures "travesties" combinant anthropomorphisme et éléments de mobilier... Les productions de Leticia Martínez Pérez obéissent à une logique d'assemblage issue de sa pratique de l'échantillonnage de formes et de matières, ouvrant à un imaginaire qui se nourrit d'allers-retours entre cultures vernaculaires, populaires et création contemporaine. Dans la performance *Last Christmas I gave you my heart* (2018), huit participants reproduisent des gestes et des grimaces inspirés des gifs animés, suivant le rythme d'un montage musical constitué de chansons et de hip hop. Les attitudes des performeurs, en jupes et chaussettes de couleurs pastel, oscillent entre sérieux, comique et dandysme, tandis que des sculptures sont utilisées comme des masques ou des objets ludiques. Par leurs formes et leurs agencements, les sculptures s'hybrident, se sexualisent (*Villa Mandarin*, 2018), se chargent de préciosité (*Fiesta 2.0*, porcelaine ornée de rubans ; *Miyo*, volume en grès "habille" de tulle) ; elles permettent de jouer avec les stéréotypes de genre (*Like a diamond*, 2017 : une jeune femme se déplace, le visage et les lèvres collés contre une plaque en plastique). Le fétichisme des objets est détourné, tourné en dérision. L'artiste qui s'intéresse aux frictions entre tradition et modernité dans la culture espagnole notamment, crée ainsi des ponts entre l'esprit de *La Movida* (le style "camp", les dialogues entre design, mode et art), les écrits de Jean Baudrillard et Enrique Mora Díez, et l'appropriation de pratiques artisanales (poterie, peinture sur soie...). Le projet *Deliciae* (2020), en collaboration avec le compositeur Jonathan Bell, se réfère à un poème de Rafael Alberti et au *Jardin des délices* de Jérôme Bosch. Des personnages costumés y forment un chœur activé par des éléments numériques. L'oeuvre énigmatique de Bosch tient à la fois du fantastique, du religieux (satirisé ou célébré) et du grotesque. Dans le "jardin" cohabitent des humains hybridés avec des animaux, des architectures sphériques, des objets surdimensionnés, ou encore une ville en feu. Ces jeux symboliques résonnent avec les visions fantaisistes et exubérantes de Leticia Martínez Pérez. En inventant des groupes ou des assemblées qui mêlent sculptures à activer et performeurs, l'artiste fait aussi apparaître des communautés éphémères. Elles sont peut-être autant de manières de questionner notre monde commun, ses déchirements, ses fraternités et ses sororités, et ses métamorphoses à venir.

Alice Laguarda