



Antoine Duchenet, *Sans titre*, 2018, huile sur papier, 21 x 14,8 cm.

Antoine Duchenet
Ceci cela

Monsieur François Anceau,
 Proviseur du Lycée Lebrun de Coutances
 Monsieur Ronan Descottes,
 Responsable de l'espace d'art actuel

sont heureux de vous annoncer l'exposition de

Antoine DUCHENET

Ceci cela

Exposition présentée du 24.03 au 09.04.2021
 aux heures d'ouverture de l'établissement

Lycée Lebrun
 2 rue du lycée, 50200 Coutances
 Tél. 02 33 45 16 22
<http://www.lycee-lebrun.fr>

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du partenariat en éducation artistique et culturelle entre la région académique Normandie, la DRAC Normandie et la Région Normandie

Avec le concours de **LE RACAR**
 ESPACE D'ART ACTUEL



RÉGION
 NORMANDIE





Ceci cela, 2013 – 2020 ; collection de dessins, techniques mixtes, formats variables. Cadres en tilleul.

Cette série de dessins couvre une période de 8 ans environ.

Pourtant, très peu d'éléments retenus. Une petite quinzaine seulement.

À l'origine : dessins & peintures à l'état brut, dépourvus d'intention ; de logique propre, ou de mémoire parfois (→ en effet, difficile pour certains de me remémorer le contexte de leur fabrication, la période, le moment d'atelier... Cela les débarrasse d'une sorte de hors-champ, d'un contenu documentaire sur le travail / d'un propos autre que ce qui est simplement là, donné dans leur forme).

Chose surprenante : le travail de composition se fait a posteriori, travail d'étonnement dans le choix & la sélection (=à la manière des choix qui peuvent présider à l'élaboration d'une collection) de restes (de brouillons, de "rebuts") qui recèlent, à mon sens, une sorte de grâce. Je la trouve par exemple :

- dans leur apparente simplicité. Ils possèdent une sorte d'innocence / de franchise → exempts d'intention esthétique au moment où ils sont conçus. Ils sont à peine pensés, négligés. Ils ne présentent aucun effort. C'est la découverte de cette soustraction de l'effort qui me plaît à travers cette série, et qui, en prime, me donne des indices sur mon rapport très élémentaire au dessin (quelques squiggles / gribouillis ou des contours de silhouettes à la ligne clair).

- dans leur indépendance (on ne les regarde pas comme des archives mais comme des pièces autonomes / ou seulement au regard des unes parmi les autres, dans la série ; ce que l'exposition permet). Elles se suffisent ensemble et cette distance par rapport au reste du travail creuse un petit pas de côté. Même s'ils constituent, paradoxalement, des marques/marges de ce travail.

Pour en revenir à la composition, elle procède donc :

1) D'un travail de sélection et de redécouverte. Ce travail prime sur la création même de ces différents dessins, croquis et peintures dont il est souvent difficile de déceler l'origine avec exactitude, vis-à-vis de travaux plus établis dans la chronologie du travail de création. En somme, de ces morceaux de choses et d'autres, issus du travail en atelier : qu'est-ce que je retiens, qu'est-ce qui reste, qu'est-ce qui reste et que je choisis ? Et, question complexe, pourquoi ? (À laquelle je réponds partiellement un peu plus haut)

2) Par le choix d'une présentation adaptée à chaque élément et à son format, en répondant aussi à l'exigence d'une série (récurrence du même type de cadre mais variation de la façon dont chaque élément est présenté. Exemple :→ Rehausse ou non ? Passe-partout ? Marge ? Plein cadre ? Mousse et effet suspendu de la feuille dans le cadre ou plaqué sur fond ? Questions diverses liées aux choix d'encadrement). Encadrement/ présentation ajusté à chaque pièce.

Quelques réfs :

<http://www.twocoatsofpaint.com/2014/02/the-casualist-tendency.html>

<https://www.painters-table.com/link/brian-dupont-artists-texts/provisional-painting-explanation>

John Armleder, *About Nothing – Drawings 1962-2004*.

Richard Tuttle, Michael Krebber, Richard Aldrich, Albert Oelhen, Blinky Palermo, Robert Ryman, les carnets de Claes Oldenburg.

